

Выполните абстрактную шрифтовую композицию с использованием пословицы или цитаты из литературного произведения.

Выбирайте емкое по смыслу и лаконичное по форме, эмоционально окрашенное высказывание. Цитата может быть из прозаического или стихотворного произведения, по смыслу цитата может быть ироничной, шутливой или парадоксальной, выражать лирическое или созерцательное настроение, содержать философское высказывание или крылатую фразу из классического литературного произведения.

Композиция может состоять только из надписи или включать в себя надпись и изображение. Изображение определяется характером выбранной цитаты или пословицы и может представлять собой орнамент, рисунок, абстрактную композицию. Изображение может служить фоном для надписи или быть гармонично включенным в шрифтовую композицию.

Перед началом работы рекомендуем ознакомиться с книгами по шрифтам, а также с теоретическим разделом «Шрифт». Выберите шрифт для надписи и изучите графические приемы его начертания. При выборе вида шрифта необходимо учитывать эмоциональный характер выбранной цитаты: для цитаты из лирического стихотворения подойдет изящный шрифт, для шутливой пословицы – «несерьезный», веселый шрифт нестандартного начертания, для цитаты из классического произведения – традиционный, строгий вид шрифта лаконичного начертания.

Композиционно цитата может располагаться на рабочем поле листа симметрично или ассиметрично – быть смещенной вверх или вниз, вправо или влево, может занимать одну, две или более строки, однако следует предостеречь от выбора слишком длинной цитаты – в этом случае будет трудно создать гармоничное композиционное решение.

Продумайте шрифтовую композицию – не стоит использовать слишком большие или, наоборот, слишком маленькие по высоте буквы – в первом случае надпись будет визуальнo восприниматься как несоразмерно крупная относительно габаритов листа, а во втором случае – наоборот, надпись «потеряется». Следите за общими пропорциями, постарайтесь создать гармоничную шрифтовую композицию!

При разработке колористического решения руководствуйтесь характером эмоциональной окраски цитаты и выбранным видом шрифта – например, для шутливой поговорки подойдут яркие, чистые, контрастные цвета, а для философского высказывания – спокойные, приглушенные тона, нюансная цветовая гамма (см. теоретический раздел «Теория цвета. »). Избегайте мрачных цветов, грязных оттенков, постарайтесь выразить в работе позитивные эмоции и теплые чувства!

Возможно также использовать в работе черно-белую цветовую гамму – в этом случае выбирайте интересный, сложный по начертанию шрифт – например, готический, иначе композиция может получиться мрачной и невыразительной. Для выполнения ахроматической композиции используйте черную тушь.

Техника выполнения задания – цветная графика с применением кроющих красок или коллаж, также возможно применение смешанной техники, при которой часть элементов изображения будет

выполнена в технике коллажа, а часть – кроющими красками. Например, надпись может быть выполнена в технике коллажа, а орнамент – кроющими красками.

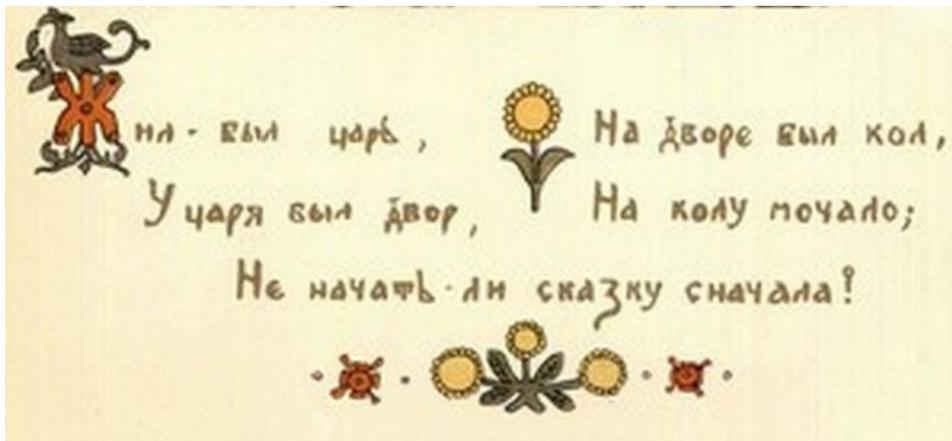
Рекомендуем сделать эскиз шрифтовой композиции в натуральную величину. На эскизе проработайте все нюансы композиционного и колористического решения. Затем выберите из эскизных вариантов лучший и выполните чистовой вариант работы.

Если вы работаете в технике коллажа, подберите бумагу соответствующих эскизу тонов. Выполните надпись и нарисуйте или начертите элементы композиции карандашом на листе-основе, затем вырежьте при помощи макетного ножа детали композиции и наклейте на лист-основу при помощи резинового клея или клея ПВА (см. теоретический раздел «Коллаж»).

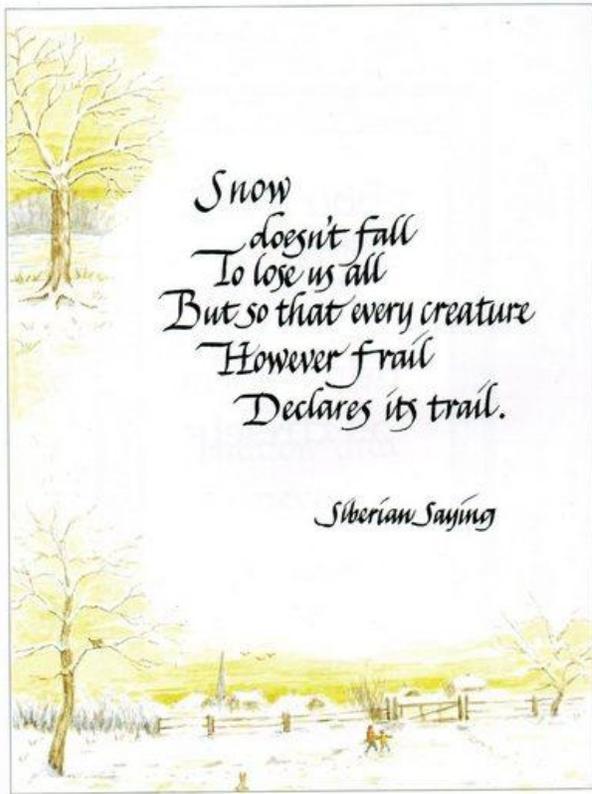
Если вы работаете в технике цветной графики с применением кроющих красок (гуаши, акриловых красок или темперы), сделайте рисунок карандашом и выполните чистовые выкраски в соответствии с эскизом (см. теоретический раздел «Кроющие краски»).

Если вы работаете в смешанной технике, выполните сначала выкраски кроющими красками, а затем вырежьте и наклейте детали коллажа.

Задание выполняется на листе ватманской бумаги формата А3.



И.Билибин.



**Words  
without  
thoughts  
never to  
heaven  
go**

*Hamlet*

Работы Патриции Картер.